

La rentrée culturelle printanière s'est faite sous de bons auspices la semaine dernière, la Compagnie Beau geste de Dominique Boivin, le Centre dramatique national de Savoie (C.D.N.) et le Festival Mars en chansons participant activement à sa réussite.

"Boivin", un nom qui aura sans doute marqué de nombreux spectateurs en cette saison 1999/2000. Invité par l'Espace Malraux, l'artiste a su donner à sa résidence le goût du spectacle et de la création.

Ovationné à l'automne pour "l'Évènement", Dominique Boivin a présenté "Conte sur moi", spectacle de danse aux allures électriques. Des couleurs, des costumes de toute nature et de toute matière pour un peu plus d'une heure de rêve et de fantaisie dans un monde imaginaire qu'on aimerait sien. Pas de décor, seulement un film qui déroule à toute vitesse sur le fond de la scène et un lit, instigateur des fantasmes des danseurs. Le ton est rapide, la musique vive, Dominique Boivin ajoutant à sa chorégraphie quelques monologues déroutants venus de nul part, tandis que le mariage clos le conte de fées.

Une autre création locale, "L'île des esclaves" de Marivaux, mise en scène par la comédienne Anne Alvaro dans le cadre de l'opération des tréteaux du C.D.N. de Savoie mérite l'attention du public. La pièce se joue encore cette semaine et les tribulations

d'Arlequin prenant la place de son maître par la grâce d'un naufrage est à voir et entendre sans conteste. Savamment interprétés, les textes de Marivaux ne manquent pas non plus de donner une bonne leçon à chacun d'entre nous sur la bonté du cœur et la sagesse des êtres.

Cette même générosité a d'ailleurs été joliment représentée par le plateau du Totem, mardi soir, 100 % féminin. A commencer par la découverte d'une auteur-compositeur-interprète, comme elle se définit elle-même, qui présentait là l'un de ses tout premiers spectacles sur le sol français. Seule au piano sous un simple filet de lumière, Manon Lévesque a offert au public des petits moments de bonheur ciselés sur les rives du Saint-Laurent, dans son Québec natal. Tour à tour grave ou légère, elle a su tisser rapidement une intimité avec une salle, comblée, qui n'en attendait pas tant. Finalement, quelle bonne idée de remettre à la mode les premières parties. D'offrir une chance à des artistes en devenir de trouver un public. Et tant mieux s'ils ont le talent de Manon Lévesque. Un nom à retenir.

Toujours sous le signe du voyage, les six membres du très attendu groupe Évasion occupaient à leur tour la scène. Une référence, aujourd'hui, dans la catégorie des groupes vocaux. Six voix, six personnalités, elles ont leurs racines en Italie, au Portugal, en Algérie ou en Bretagne. Mais c'est à Romans

qu'elles se sont rencontrées, tout juste adolescentes dans un atelier chant d'une M.J.C. Les petites ont grandi et ne se sont plus quittées. L'alchimie d'Évasion tient dans l'abolition des frontières. Elles s'approprient avec une aisance déconcertante les cultures musicales des pays visités pour les restituer dans les parlers locaux. Citoyennes du monde, elles chantent bulgare, vénézuélien, portugais, russe, malgache, tadjick, africain du sud, antillais, catalan, géorgien, yiddish, 20 langues au total !

De la version originale garantie, mais toujours avec cette touche maison qui caractérise le groupe Évasion. A savoir : une qualité des harmonies irréprochable, une joie de vivre et de chanter à toute épreuve, une bonne dose de culot et de l'humour, toujours. Du grand art pour faire passer un message de tolérance. Ace propos, mardi était la journée nationale contre le racisme. Le public du Totem leur a fait une ovation.

Mieux que la télé, échange zapette contre billet :

L'île des esclaves : mercredi 29 mars et samedi Pr avril à 19 heures salle des répétitions à l'Espace Malraux.

Rens. 04.79.85.55.43.

Les Astronautes f. M. R.: mercredi 29 à 20 h 30, jeudi 30 et vendredi 31 mars à 19 h 30 au théâtre Charles Dullin.

Rens. 04.79.85.55.43.

*Claire OELLON et Jean-Claude COLOMINE*