

Soirée magique avec Manon Lévesque

Benoit Bisson

Publié le: 11 juin 2009

Dans la foulée de la sortie de son album Plus fort que nous, Manon Lévesque a débuté une série de spectacles, notamment sur la scène du Petit Medley, à Montréal. Sa prestation est toute en nuances et sa musique - et son talent ! - prennent véritablement vie sur scène.



Une salle comme celle du Petit Medley est idéale pour un spectacle comme celui de Manon Lévesque, une salle intimiste, pour un spectacle qui l'est tout autant. Accompagnée de deux excellents musiciens - Éric Bernard aux guitares, à la basse et voix, et Éric Breton aux percussions, à la batterie et voix -, sans oublier la programmation d'Hugo Perreault, Manon navigue pour sa part entre le piano et la guitare acoustique et, évidemment, sa voix, ses chansons, ses émotions.

Je vous avoue que ce qui m'a beaucoup frappé du spectacle de Manon, c'est la façon qu'elle a de dédramatiser, à défaut d'un autre mot, le sérieux du propos des chansons par ses interventions entre les pièces, ces personnages inventés qui prennent vie sous nos yeux et qui sont autant traits d'union que présentation, mise en situation des pièces. Autant elle peut nous faire rire avec Steven, autant elle peut nous toucher, notamment avec la présentation de Fleur d'indigo, pièce dont l'interprétation live est d'ailleurs remarquable, ou encore ses propos sur Cordélia en présentation de Rivière Saint-Colomban.

Côté répertoire, nous avons droit à 18 pièces, dont l'intégralité des pièces de son dernier album Plus fort que tout, sans compter le rappel; pas un de ces faux rappels qui servent à étirer la sauce, mais bien un rappel parce que toute la salle applaudissait à tout rompre, désireuse d'en entendre encore.

Manon est de ces artistes qui habitent la scène, qui dégagent une énergie, une chaleur et une émotion qu'il est quasi-impossible de saisir sur disque, si ce n'est avec un album live. Chose certaine, à réécouter son album après l'avoir vue sur scène, avec en tête le souvenir de la soirée et des émotions, il prend une toute autre couleur. Alors offrez-vous une soirée où rires, émotion et sincérité sont au rendez-vous, sans artifices inutiles. Vous ne le regretterez pas.

Je m'en voudrais de passer sous silence l'excellent travail de Pierre Chaîné et Jean-Luc Thiévent au niveau de la sonorisation et des éclairages. Trop souvent, un très bon spectacle tombe à plat quand l'un ou l'autre de ces éléments est mal réglé. Ici, vraiment rien à redire.

Photos du spectacle / Photos © 2009 Lebuzz.info - Tous droits réservés



Éric Breton
Percussions, batterie et voix



Éric Bernard
Guitares, basse et voix

