



Manon Lévesque revient d'un stage avec Cabrel



Manon Lévesque, pianiste doublée d'un auteur-compositeur-interprète de talent, rentre de France, où elle a participé aux Rencontres d'Astaffort, un stage de composition avec Francis Cabrel, en compagnie de 17 autres lauréats européens belges et français. La jeune femme a remporté chez nous de nombreux honneurs, et notamment trois prix au prestigieux Festival de la chanson de Granby, dont celui de la meilleure présence scénique.

Louise Forestier a dit d'elle qu'elle était quelque chose que l'on attendait depuis longtemps. D'autres, comme Michel Ri-yard, ont fait son éloge à qui mieux-mieux.

V O I R



Eric Parazelli

Elle en a fait des concours cette auteur-compositeur-interprète native de Sainte-Hélène de Kamouraska.

Et elle en a récolté des prix: trois au Festival de Granby 98, lauréate du Festival en chanson de Petite-Vallée 96. Qu'est-ce que ça apporte, en bout de ligne ? « Ça m'a permis de découvrir que je devais me consacrer plus au piano... Pourtant j'avais une formation classique très rigide; j'ai joué tous les Mozart, Beethoven, Ravel, Debussy... En sortant de l'université, j'étais submergée par ces œuvres, il y avait comme une certaine insécurité qui montait à laisser toutes les partitions de ces grands compositeurs, pour me concentrer sur mes compositions.

Alors je me suis davantage arrêtée à ma voix. Le concours de Petite-Vallée, surtout, m'a fait reprendre contact avec mon instrument; ça m'a rendue consciente du fait qu'il se passait quelque chose de très stimulant quand je jouais. Maintenant, j'essaie de mettre autant d'effort sur les deux. »

Les 12 et 13 mars, au Zest, vous aurez donc l'occasion de découvrir le registre impressionnant de la voix chaude et basse de Manon Lévesque, le doigté agile de Manon, et le « band » de Manon. Un programme qui devrait intéresser les amants de chansons vivantes.